

《中国当代文学》课程教学大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程代码 (Course Code)	CI378	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	(中文) 中国当代文学 (英文) Contemporary Chinese Literature				
课程性质 (Course Type)	必修				
授课对象 (Audience)	汉语言专业外国留学生				
授课语言 (Language of Instruction)	汉语				
*开课院系 (School)	人文学院				
先修课程 (Prerequisite)					
授课教师 (Instructor)	郭恋东	课程网址 (Course Webpage)			
*课程简介 (Description)	<p>《中国当代文学》课程是为母语非汉语的汉语言专业的本科学生开设的一门专业必修课程。设置本课程的目的，主要是培养留学生汉语语言技能、对中国文学的鉴赏水平，以及在此基础上提升留学生的跨文化交际能力。要求留学生在掌握当代文学史基本线索，初步认识中国当代文学的成就，大致了解中国当代文学概貌的基础上结合社会背景阅读、分析和欣赏中国当代文学作品。特别强调学生通过作品认识中国当代社会的特点，提高其中国文化素养，促进其跨文化交际能力的提升。</p> <p>课程主要以中国当代小说、诗歌、散文及话剧的代表性作品为例，以文本细读的方式引导留学生理解、分析及评价中国当代文学作品。阅读的作品包括赵树理的《锻炼锻炼》在内的中短篇小说五部，食指的《相信未来》诗歌一首，史铁生的《我与地坛》散文一篇，以及老舍的《茶馆》话剧一部。在文本细读的基础上，再通过阅读理解练习及作业、课堂讨论、小组报告等方式促进学生在理解中国当代文学作品的基础上，认识中国当代社会并提升其跨文化交际能力。</p>				

*课程简介 (Description)	<p><i>Contemporary Chinese Literature</i> is a compulsory course for international undergraduate students whose major is Chinese language and culture. The purpose of this course is to cultivate and improve international students' speaking skills, writing skills and comprehension ability to Chinese literature. It also focuses on enhancing students' cross-cultural communication ability. Through reading original contemporary Chinese literary works and analyzing social background of these works to gain a better understanding of Chinese history, society and culture.</p>
---------------------	---

课程教学大纲 (course syllabus)

*学习目标(Learning Outcomes)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中国当代文学概况，基本掌握代表作家生平思想、创作风格、代表作，以及其在当代文学史上的地位。(A1, A5.3) 2. 理解并分析作家创作思想，代表作品的社会背景、主要人物形象、主要艺术特色。提高留学生独立阅读和鉴赏文学作品的能力。(A5.4) 3. 充分利用文学文本所包含的大量文化信息，围绕文化主题展开交际训练以提高其跨文化交际能力。(B1, B5, B6, B9, B12)
--------------------------	--

	教学内容	学时	教学方式	作业及要求	基本要求	考查方式
*教学内容、进度安排及要求 (Class Schedule & Requirements)	中国当代文学概论	2	讲授/讨论	1、中国当代文学的源流 2、中国当代文学的发展概况		学生书面作业
	赵树理的短篇小说《锻炼锻炼》：特殊历史背景下的民间	4	讲授/讨论	1、独立阅读并理解《锻炼锻炼》的主要内容；能够用流利的汉语复述小说内容 2、以小说题目“锻炼锻炼”为切入点，围绕“谁应该接受锻炼？”这一问题分析小说中的主要人物形象，		学生书面及口头作业

			从而理解小说主旨	
茹志娟的短篇小说《百合花》：抒写革命时期的爱情	4	讲授/讨论	1、以“战争与爱情”作为主题，通过比较韩国电影《欢迎来到东莫村》、意大利电影《美丽人生》、美国电影《辛德勒的名单》展开讨论，深入对小说内涵的理解；同时通过辨析几部作品的异同，以“战争的残酷与人性的美好”为题展开讨论	学生口头作业
老舍的话剧《茶馆》：历史变迁的见证	4	讲授/讨论	1、了解中国当代文坛对《茶馆》的多种评论观点，并作出自己的判断。如：《茶馆》是对中国近现代历史变迁的深刻描写”、“《茶馆》是老舍人道主义思想的集中体现”、“《茶馆》充分体现了老舍浓重的满族情结和对民族文化	学生书面作业

			的诉求”等。		
食指的诗歌《相信未来》：文革时期的代表诗作	2	讲授/讨论	1、赏析诗歌《相信未来》及诗人的另一首诗歌《这是四点零八分的北京》。 2、同时以“相信未来”作为文化主题，通过欣赏张雨生歌曲《我的未来不是梦》等视频材料体会诗歌《相信未来》的深刻含义，同时展开讨论，畅谈自己对生活及未来的理解，展开跨文化交际活动		学生口头作业
王蒙的短篇小说《海的梦》：面对历史的荒谬	4	讲授/讨论	1、“海的梦”到底是一个怎样的梦？ 理解小说的创作主旨 2、以“历史的荒谬与个人的承担”作为主题，畅谈自己对理想的坚持与如何保持生活的激情，展开跨文化交际训练		学生口头作业
阿城的短篇小说《棋王》：	4	讲授/讨论	1、通过有效组织语言流		学生书面、口头

	文化寻根的实验之作		利阐述《棋王》故事梗概；能够赏析小说人物形象及小说的深刻思想内涵 2、以“普通人的英雄行为”作为主题，探讨小说题目“王”的含义	作业
	余华的短篇小说《十八岁出门远行》：成长之痛	4	讲授/讨论 1、理解作家所追求的“真实” 2、以“成长的伤痛”为题展开有助于提升跨文化交际能力的课堂讨论	学生书面、口头作业
	史铁生的散文《我与地坛》：阐释生命、病痛与活着的关系	4	讲授/讨论 1、能够有效阅读并理解《我与地坛》的基本内容并进行赏析 2、通过有效组织语言陈述自己对有关史铁生的评价——“体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐”的理解	学生口头作业
*考核方式 (Grading)	平时（包括出勤、学习态度及平时作业的完成情况）20% 期中考试 30% 期末考试 50%			

<p>*教材或参考资料 (Textbooks & Other Materials)</p>	<p>《中国现当代文学作品选》钱谷融主编 华东师范大学出版社； 《中国当代文学史教程》陈思和主编 复旦大学出版社 《中国当代文学发展史》（修订版）孟繁华 程光炜著 北京大学出版社</p>
<p>其它 (More)</p> <p>备注 (Notes)</p>	

备注说明：

1. 带*内容为必填项。
2. 课程简介字数为300-500字；课程大纲以表述清楚教学安排为宜，字数不限。