

## \*\*课程教学大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程代码 (Course Code)		*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	美学原典导读				
	Aesthetics Classics Guideline Reading				
课程性质 (Course Type)	专业选修 optional course				
授课对象 (Audience)	文史哲外媒设大二或大三本科生 Second or third -grade for Chinese, English and media undergraduate students				
授课语言 (Language of Instruction)	中文 Chinese				
*开课院系 (School)	人文学院 school of humanities				
先修课程 (Prerequisite)	《文学概论》 Literary theory, 《西方文论》 《西方哲学史》 history of western philosophy				
授课教师 (Instructor)	尹庆红 等		课程网址 (Course Webpage)		
*课程简介 (Description)	<p>美学是哲学的主要分支学科之一，是人文科学的核心学科。该课程主要研究美、艺术和审美经验。《美学原典导读》将引导学生集中阅读中外美学史上关于美、艺术和审美经验的代表性著作。结合当前审美和艺术现象，讨论一些具有时代特色的美学问题，介绍一些新兴的理论趋势。该课程是理论性很强的学科，具有较深的思想深度和历史视野，同时兼顾中西文化、传统与现代之间的差异和相关性。通过学习，让学生对美学的形成、发展的历史渊源与现实品格，对美学的基本问题、审美现象的基本形态和类型以及重要的美学史现象都有一个明晰的认识。有利于培养学生的理论素养、提升学生审美判断能力和审美鉴赏水平。</p>				
*课程简介 (Description)	<p>Aesthetics is one sub-discipline of philosophy and it is a core subject for liberal arts and humanities. This course mainly study beauty, art and aesthetic experience. The course “Aesthetics Classics Guideline Reading” will guide students to read some classics works on beauty, art and aesthetic experience. It will take some contemporary aesthetic practice and art phenomena as example to discuss some current aesthetics problems</p>				

and introduction some new aesthetics theories. This course has strong real awareness and deep thoughts, which has deep both historical view, Chinese and western culture, tradition and modern differences and correlation. It will help students to practice their theory thinking and promotion their ability of aesthetic judgment.

课程教学大纲 (course syllabus)

**\*学习目标(Learning Outcomes)**

1. 学生通过阅读中外美学史上的经典著作，掌握一些基本的美学知识和美学理论 (A5.1 A5.3)
2. 使学生掌握美学理论的历史性与文化属性，理解审美、艺术的文化差异性和相对性 (A5.3.1)
3. 使学生具备运用所学美学理论对具体的审美和艺术现象进行分析的能力 (B2 C2)。
4. 培养学生的分析问题、解决问题的学术能力和科研素养 (A5.3.1)
5. 培养学生关注现实的人文精神精神 (C5)

*教学内容、进度安排及要求 (Class Schedule & Requirements)	教学内容	学时	教学方式	作业及要求	基本要求	考查方式
	第一讲导论：介绍本课程的性质、目标内容和学习要求等	2	讲授/讨论	阅读老师布置的文献	完成阅读文献、思考	课堂提问
	第二讲古希腊时期：柏拉图与亚里斯多德	2	讲授/讨论	阅读《理想国》与《诗学》章节	阅读与思考	课堂提问
	第三讲古罗马时期	2	讲授/讨论	阅读《诗艺》和《论崇高》章节	阅读与思考	课堂提问
	第四讲人类童年时代的美学：维柯的《新科学》	2	讲授/讨论	阅读《新科学》章节	阅读与思考	课堂提问
	第五讲德国新文学之父《拉奥孔》	2	讲授/讨论	阅读《拉奥孔》	阅读与思考	课堂提问
	第六讲西方近代美学奠基人康德《判断力批判》	2	讲授/讨论	阅读《判断力批判》章节	阅读与小作业	检查作业
	第七讲歌德的世界文学	2	讲授/讨论	阅读《论文学艺术》章	阅读与思考	课堂提问

	与民族文学			节		
	第八讲浪漫主义美学：席勒	2	讲授/讨论	阅读席勒《审美教育》	阅读与思考	课堂提问
	第九讲西方近代美学的高峰黑格尔	2	讲授/讨论	阅读《美学》章节	阅读与思考	课堂提问
	第十讲马克思主义美学	2	讲授/讨论	《1844年哲学经济学手稿》	阅读与小作业	检查作业
	第十一讲审美经验	2	讲授/讨论	阅读杜威《艺术即经验》章节	阅读与思考	课堂提问
	第十二讲中国古代的音乐美学	2	讲授/讨论	《声无哀乐论》	阅读与思考	课堂提问
	第十三讲中国古代的书画美学	2	讲授/讨论	阅读《画品》	阅读与思考	课堂提问
	第十四讲中国古代的文学理论《文心雕龙》	2	讲授/讨论	阅读《文心雕龙》	阅读与思考	课堂提问
	第十五讲中国近代美学的开端：王国维	2	讲授/讨论	阅读《人间词话》	阅读与思考	课堂提问
	第十六讲复习讨论	2	复习讨论	期末论文	写论文	交论文
<b>*考核方式 (Grading)</b>	期末论文（60%）；期中测验（25%）；平时表现（15%） Term paper (60%); mid-term test (25%); regular performance (15%)					
<b>*教材或参考资料 (Textbooks &amp; Other Materials)</b>	朱良志《中国美学名著导读》，北京大学出版社2004年。 李衍柱：《西方美学经典文本导读》，北京大学出版社2006年。 康德：《判断力批判》，商务印书馆2011年 杜威：《艺术即经验》，商务印书馆2005年 汤森德：《美学经典选读》，北京大学出版社2002年。 王杰：《美学原理》，北京师范大学出版社2016年。 朱光潜：《西方美学史》，人民出版社1984年。					
<b>其它 (More)</b>						

备注 (Notes)	
---------------	--

备注说明:

1. 带\*内容为必填项。
2. 课程简介字数为300-500字；课程大纲以表述清楚教学安排为宜，字数不限。