

中国现代文学史课程教学大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程代码 (Course Code)	CL111	*学时 (Credit Hours)	48	*学分 (Credits)	3
*课程名称 (Course Name)	中国现代文学史 The History of Modern Chinese Literature				
课程性质 (Course Type)	专业基础课 (Mandatory)				
授课对象 (Audience)	汉语言文学本科 (Chinese undergraduates)				
授课语言 (Language of Instruction)	中文 (Chinese)				
*开课院系 (School)	人文学院 (School of Humanities)				
先修课程 (Prerequisite)					
授课教师 (Instructor)	符杰祥 (Jiexiang Fu)	课程网址 (Course Webpage)	无		
*课程简介 (Description)	<p>《中国现代文学史》课程是面向中文本科生开设的一门专业必修课，是汉语言文学专业的主干课程，其任务是向学生系统讲授1919年至1949年中国现代文学领域在文学思潮、文学运动与文学创作等方面的总体状况和重要的作家作品。让学生基本了解中国现代文学的发展过程及基本特点，从历史的和美学的角度认识和评价各个时期的重要作家作品；全面了解重要的作家创作概况及其文学史地位；能对重要作品的思想艺术特点进行全面深入的分析与评价；在此基础上，应能对现代文学发展的基本规律做出归纳与总结。</p>				
*课程简介 (Description)	<p>The History of Chinese Modern Literature is a professional required course that faces to Chinese Language and Literature undergraduate. Its mission is to lecture systematically on the total state of trends of thought in literature, the literary movement and creation, the important literary writers and works in Chinese modern literature realm from 1919 to 1949. It aims to make the students to understand the development process and main characteristics of the Chinese modern literature, to cognize and appraise each important writer and work of periods from the historical or aesthetic angle, to understand the whole situation of the important writers' creation and their places in literary history. This lesson will develop the students' abilities to analyze and evaluate the important works' characteristic of thought and art. On this foundation, the students should have the abilities to conclude the basic regulation of modern literature development.</p>				
课程教学大纲 (course syllabus)					

<p>*学习目标(Learning Outcomes)</p>	<p>1. 培养学生语言文字的表达能力，掌握一定的学术语言（A5.3.1） 2. 培养学生对文学艺术作品的审美鉴赏能力（A5.3.1） 3. 使学生掌握基本的文学史知识，具有一定的文学史视野（A5.3.1） 4. 培养学生的基本的文艺审美精神和学术研究素养（C5）</p>					
<p>*教学内容、进度安排及要求 (Class Schedule & Requirements)</p>	<p>教学内容</p>	<p>学时</p>	<p>教学方式</p>	<p>作业及要求</p>	<p>基本要求</p>	<p>考查方式</p>
<p>文学思潮与运动（一）</p>	<p>3</p>	<p>讲授</p>	<p>新文学大系的经典理论</p>	<p>完成必读书目</p>	<p>评阅</p>	
<p>鲁迅（一）</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>鲁迅的小说与散文、散文诗</p>	<p>掌握鲁迅的文学创作</p>	<p>评阅与讨论</p>	
<p>小说（一）</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>代表性作家作品</p>	<p>熟悉小说创作情况</p>	<p>评阅与讨论</p>	
<p>郭沫若、新诗（一）</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>《女神》与《中国新文学大系》诗集</p>	<p>阅读郭沫若与新诗集</p>	<p>评阅与讨论</p>	
<p>散文（一）戏剧（一）</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>《知堂文集》田汉戏剧</p>	<p>阅读周作人与田汉代表作</p>	<p>评阅与讨论</p>	
<p>文学思潮与运动（二）、茅盾</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>《子夜》与茅盾短篇小说</p>	<p>了解茅盾创作</p>	<p>评阅与讨论</p>	
<p>老舍、巴金、沈从文</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>三位作家代表作</p>	<p>阅读经典</p>	<p>评阅与讨论</p>	
<p>小说（二）</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>代表性创作</p>	<p>掌握小说创作潮流</p>	<p>评阅与讨论</p>	
<p>新诗（二）散文（二）</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>阅读戴望舒、何其芳</p>	<p>经典书目必读</p>	<p>评阅与讨论</p>	
<p>戏剧（二）曹禺</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>曹禺话剧</p>	<p>熟悉代表作</p>	<p>评阅与讨论</p>	
<p>文学思潮与运动（三）赵树理</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>赵树理小说</p>	<p>了解赵树理小说与延安文艺</p>	<p>评阅与讨论</p>	
<p>小说（三）</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>代表性创作</p>	<p>熟悉小说格局</p>	<p>评阅与讨论</p>	
<p>艾青</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>艾青诗集</p>	<p>熟悉艾青诗风</p>	<p>评阅与讨论</p>	
<p>新诗（三）</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>几大新诗流派代表作</p>	<p>掌握新诗潮流</p>	<p>评阅与讨论</p>	
<p>散文（三）、戏剧（三）</p>	<p>3</p>	<p>讲授与讨论</p>	<p>代表作家作品</p>	<p>熟悉第三十年创作</p>	<p>评阅与讨论</p>	

	台湾文学	3	讲授	台湾新文学 代表作	了解台湾 文学	课堂讨论
*考核方式 (Grading)	最终成绩由课堂表现、读书笔记、课程论文和期末考试成绩组合而成。各部分所占比例如下：课堂表现：20%；考察课堂讨论与表达能力。笔记与论文：20%；考察作品阅读量、作品的感悟力与搜集材料、独立思考与创新能力。期末考试：60%。					
*教材或参考资料 (Textbooks & Other Materials)	钱理群、温儒敏等主编：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社1998年版，ISBN:7301036701					
其它 (More)						
备注 (Notes)						

备注说明：

1. 带*内容为必填项。
2. 课程简介字数为300-500字；课程大纲以表述清楚教学安排为宜，字数不限。