

2024 年上海交通大学高级专业技术职务申请人情况简表

教学科研并重系列

一、基本情况					
姓 名	朱兴和	性 别	男	出生年月	1976. 11
现专业技术职务及任职时间		副教授 2015. 12. 31		申请职务 (含岗位类型)	教授（教学科研并重）
获得学位、时间		文学博士 2009. 06. 25		授予学位单位	华东师范大学
申报专业	中国古代文学			外语程度	英语六级
学习经历（从大学起）					
时 间	学 校（请注明所在国家）			学历/学位	专 业
2005. 09 至 2009. 06	华东师范大学和美国加州大学洛杉矶分校联合培养			博士研究生毕业 /文学博士	文艺学
2002. 09 至 2005. 06	上海师范大学			硕士研究生毕业 /历史学硕士	中国古代史
1995. 09 至 1999. 07	华东师范大学			大学本科毕业/ 法学学士	马克思主义理论与思 想政治教育
工作经历					
时 间	工 作 单 位				职 务
2022. 12 至 2023. 12	美国霍普学院（Hope College）				访问学者
2015. 12 至今	上海交通大学人文学院				副教授
2014. 03 至 2015. 03	美国加州大学洛杉矶分校				访问学者
2013. 10 至 2015. 12	上海交通大学人文学院				讲师
2009. 08 至 2013. 09	上海闵行人才服务有限公司派遣至上海交通大学人文学院				讲师
2001. 07 至 2002. 08	浙江省杭州市源清中学				中教二级教师
1999. 07 至 2001. 07	浙江省杭州市源清中学				中学教师
参加学术团体/社会兼职情况					
学术团体/兼职机构名称				起止时间	职务
上海市写作学会				2021. 01 至今	理事
所获各类荣誉					
荣誉奖励名称			获荣誉年份	批准/颁发单位	
任现职以来完成教学工作情况（近五年）					

授课情况：

主讲：本科课程 16 门，研究生课程 1 门

指导：指导博士生 0 人，硕士生 2 人，协助指导博士生 0 人，硕士生 0 人，本科生论文 1 人次

起止时间	讲授课程名称（近五年）		学生人数	课程性质	总学时数
2024.02 至 2024.08	唐宋散文研究		10	本科生课程	3
2024.02 至 2024.08	近代中国诗歌研究		4	本科生课程	32
2021.09 至 2022.08	近代中国的诗歌、故事与思想		26	本科生课程	64
2020.02 至 2024.08	古典诗文名篇选读		555	本科生课程	480
2019.09 至 2021.01	昭明《文选》讲读		28	本科生课程	64
2020.09 至 2021.01	近代诗歌研究 (CHN6508)		3	研究生专业选修课	32
起止时间	教学任务类别	学生人数	教学内容		备注
2019.10.01 至 2020.06.17	带毕业设计	1	《〈搜神记〉中的符箓法术及其思想研究》		
2019.09.30 至 2020.06.15	带毕业设计	1	千宝《搜神记》研究		学生姓名：王析迪
2022.01.01 至 2022.06.30	辅导	6	中文系大二专业导师小组		
2021.09.15 至 2021.12.29	辅导	5	中文系大二专业导师		
2020.09.15 至 2021.06.23	辅导	5	中文系大二专业导师		
2019.09.12 至 2020.06.30	辅导	5	大三专业导师小组		段佳好等大三学生五人。

二、教书育人成效

（任现职以来，在本科和研究生课堂教学及人才培养中，落实立德树人根本任务，遵守师德规范的情况，以及在教学改革、教材编写、课程建设等方面的成效，不超过 1000 字）

关于教学，本人有以下几个方面的陈述：

一、多年来承担了大量的教学任务。副教授以来，先后主讲了 9 门课程。其中，2 门中文系必修课，2 门中文系选修课，1 门中文二专选修课，3 门人文通识课或通选课，此外，还有一门研究生课程。一共 33 轮次，1317 课时，上课学生上千人。可以自豪地说，本人曾为交大中文系和全校通识教育，奉献过微薄之力。

二、兢兢业业授课，精益求精地提升教学质量。孔子说：“敬其事而后其食。”对我而言，授课是十分庄重之事。平时读书、做研究，读到会心处，经常放下手头工作，去补充、修改 PPT，随时都在为上课做准备。每次上课之前，都要放下所有事情，专心温习授课资料。临堂则渊默无言，登台则滔滔不绝。恭敬虔诚，一如初识。鲁迅《野草》题辞云：“当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。”对我而言，教与学是无尽的循环，时而空虚，时而充实，周而复始，永无止境。这是本人的教学工作状态。子夏曰：“君子敬而无失。”子曰：“执事敬，与人忠，虽之夷狄，不可弃也。”在交大执教多年，无他，唯“诚敬”二字而已。

三、孜孜不倦诲人，永远以人才培养为教学工作的核心。多年来，担任过前期导师、专业导师、论文导师、项目导师、硕士生导师，接触、指导过大量的中文系本科生、理工科学生、研究生。如有可能，总会提供力所能及的精神抚慰、学业指导和人生疏导。会邀请学生到家里来清谈，赠送人文经典，鼓励年轻人勇敢追求梦想。多名学生顺利地走上人生坦途。不少学生远赴斯坦福、耶鲁等欧美名校深造。本人也曾积极行动，成功招收到两名海外留学生：一位来自台湾省，另一位来自墨西哥。我的用意，无非是想借助古典文学，在两岸和中墨之间，建立深刻的文化联系。

四、人文通识课程及优质教材建设。这些年，本人在通识课上用力不辍。《古典诗文名篇选读》成为校级优质课程。《古典诗文名篇导读》也获得了优质教材立项。我想用自己的余生，用我对文学和人生的理解，滋润学生的心田，为他们送去一点亮光，同时也照亮自己的道路。我的心意，悉见于编辑刊印的“交大新国文系列文集”。

五、人文学院督导工作。由于学院的信任，本人担任教学督导多年。虽负督导之责，但也从同事那里学到了不少教学经验。我将督导的过程，视为同事之间友善、良好的教研互动。

《桃花源记》云：“林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。”我的理念是，教育者要有希腊人所说的 Psyche（兼具“飞蛾”“灵魂”之意）的精神，即，必须有足够的“趋光性”。我曾两次荣奖“烛光奖”。这份荣誉代表了交大对我的肯定。

教书育人成效支撑成果：（包括教材、教学论文、精品课程、奖项等，不超过 5 项）

序号	名称	类型	本人角色	期刊名称/ 出版、批准单位	日期	卷(期)、页码/编撰 字数/相关信息	是否作为同 行评议代表 性成果
1	上海交通大学烛光奖	教学获奖	排名：2	上海交通大学	2021-09-14	上海交通大学烛光奖 （二等奖）	否
2	《古典诗文名篇导读》（上海交通 大学人文学院优质教材建设项目）	其他	负责人	教材立项	2024-10	教材立项	否
3	《古典诗文名篇讲读》（上海交通 大学一流本科课程）	其他	负责人	上海交通大学教务处	2022-12	2022 年，《古典诗文 名篇讲读》被评为上 海交通大学一流本科 课程	否

三、科研贡献

总体情况（候选人任现职以来科研贡献概述，不超过 1000 字）

探究中国诗学和中国文化的根本精神及其对现代生活的深刻影响，特别是追寻和理解古典诗学和中国文化在近现代“创造性转型”（林毓生语）过程中的轨迹和遗产，乃是本人最大的学术抱负。虽然能力有限，但本人深知，必须上通下达，东西顾盼，才能对中国诗学和中国文化形成比较深透的理解。为此，我曾沿着中西两条路线，一路上溯到先秦两汉和希腊罗马，然后带着这样的视域感，重新回到古今中西交汇的近代诗学研究。

副教授以来，本人发表了十篇学术论文，出版了一部学术著作（即《古典诗歌的现代嬗变》），点校整理了一部诗学论著（即杨鸿烈《中国诗学大纲》），主持了一个国家社科项目（即“近代中国古典诗歌中的‘现代性’研究”）和一个浦江人才计划项目（即“清末民初古典诗歌的现代转型”），参与了一个教育部重大项目（即胡晓明教授主持的“守正以创造：古今中西之争与后五四时代建设性的中国文论研究”）和一个校级项目（即夏中义教授领衔的“旧体诗与知识分子心灵史研究”）。大体而言，主要在做两件事情：

其一，整理和疏通二十世纪中国古典诗学的学术遗产。

这项工作又可分为两个部分：第一，点校和整理了杨鸿烈的《中国诗学大纲》（近十万字）。校稿已交付出版社，即将作为“民国诗学论著整理与导读丛书”的一种，在文化艺术出版社出版。该书导言已先期发表于《古代文学理论研究》。第二，通过对叶嘉莹诗学理论的研究，探寻古典诗学之精神，特别是王国维、顾随、叶嘉莹一脉在诗学阐释学上的理论创造。关于叶嘉莹有三篇文章，一篇解读她对中国诗学“兴发感动”理论的创造性阐释，一篇解读她在词学上的理论创造及其学术思想的内在逻辑，一篇阐发叶嘉莹学术生命的内驱力。三篇文章都产生了良好的学术反响。

其二，透视清末民初古典诗歌的现代嬗变，探寻和发掘近代诗歌中的“本土现代性”和“多元现代性”。

此项工作又可分为三个方面：第一，通过个案研究，描述近代诗性心灵的精神谱系，然后由点到面地呈现古典诗歌现代嬗变的历史进程。《古典诗歌的现代嬗变》一书，以及系列文章，主要是这方面的工作。第二，描述和探析新旧文学的纷争与张力，从而理解中国诗歌在思想、形式和语言等方面的现代变革。关于陈独秀和“文学革命论”的研究是这方面工作的代表性成果。第三，在波德莱尔、哈贝马斯、艾森斯塔特、卡林内斯库等西方文论家的启发和“现代性”理论光束的烛照之下，探寻古典诗歌现代嬗变之本质，探寻和发掘各派诗人身上的“本土现代性”和“多元现代性”，以此整理和厘清中国文化在近代转型中留存下来的精神遗产。本人的工作，已得到古代文学（特别是近代诗学领域）学界同仁的认可。

代表性成果一							
成果名称：同光体诗学及文化保守主义的“现代性”研究						类别：学术研究类	
成果描述：（不超过 800 字） 近年来，关于“同光体”诗学和近代中国的文化保守主义，涌现出大批学术论著。除了一批优秀的笺释、年谱和诗人专论，海内外也出现一批综论性著述，比如，中国社科院潘静如的《末代士人的身份、角色与命运》，台湾大学林志宏的《民国乃敌国也》，香港科技大学吴盛青的《现代之古风》。众声喧哗中，本人近年的两篇论文也有独特的音质。 在《现代中国的“腐殖质”：超社逸社的思想遗迹》（《云南社会科学》2022 年第 2 期）一文中，本人从自然现象中得到启发，大胆提出“文化腐殖质”的概念，认为同光体诗人群体类似于近代文化丛林中的“腐殖质”，他们的思想看似颓败溃散，其实蕴含着丰富的营养成分，他们实际上以各种各样的方式，迂曲微妙地滋养着现代中国的文化生态。这批诗人之所以特别偏爱“落花”“落叶”等殒落颓败的意象，是因为他们在“集体无意识”上，甘愿充当现代中国的“腐殖质”，即中国文化起死回生的精神“息壤”。 在《“抵抗现代”的“现代性”：超社的诗学思维与思想文化意义》一文中，本人认为，在政治、文化和艺术三个层面，新文化阵营的主要人物都有“污名化”旧派诗人的倾向，这是因为新文化阵营很难避免“意缔牢结”（ideology）的干扰。从政治学的角度来分析，清遗民诗人的政治选择在当时有其合理性，而且，他们在某些层面上表现出超越“意缔牢结”纷争的精神维度。在文化立场上，清遗民有一个共同的思想倾向，即，试图将政治问题转化为文化问题，将学术和文化视为国族之根，这种文化倾向与同时期西方的文化保守主义不谋而合，共同影响了民国时期的文化生态。在艺术层面，清遗民的诗歌作品表现出“没落帝国时期”的美学品味，居然在深层心理中，应和了西方现代主义文学思潮的律动。凡此种种，都表现出清遗民诗人思想的复杂性和深刻性，可以称之为“抵抗现代”的“现代性”。这是本人致力于在中国近代发现“本土现代性”并试图沟通中西诗学而做出的一种尝试。这篇文章刊发于《古代文学理论研究》（第 54 辑）上，代表了中国古代文学理论学会对此尝试的鼓励和认可。							
成果一支撑材料：（代表作和标志性成果，包括论文、著作、有效授权专利、咨政、奖项等，不超过 5 项）							
序号	名称	类型	本人角色	期刊名称/ 出版、批准单位/应用单位	日期	卷(期)、页码/编撰 字数/授权专利号 /成果转化金额	是否作为 同行评议 代表作

1	超社的诗学思维与思想文化意义	论文	独立作者	古代文学理论研究	2022-06	第 54 辑, 第 529-554 页, 2 万字	是
2	现代中国的“腐殖质”:超社逸社的思想遗迹	论文	独立作者	云南社会科学	2022-03	2022 年第 2 期, 第 174-179 页, 1.1 万字	否

代表性成果二

成果名称：“文学革命论”及近代诗歌嬗变研究

类别：学术研究类

成果描述：（不超过 800 字）

多年来，本人对古典诗学在近代中国的嬗变很感兴趣。攻读博士学位时期，着力于研究最后一批功力深醇的旧派诗人（即以超社逸社诗人代表的同光体诗人群体）。工作之后，转向南社诗人群体。接着，又对新文化的发生及其在古典诗歌领域的深刻影响兴致勃勃。我想考察三千年古典诗歌传统在近代中国发生嬗变的复杂历程，对近代文学观念的微妙变异尤为关注。

2019 年，华东师大出版社出版了本人的一部论文集《古典诗歌的现代嬗变》。该书分三辑收录了本人关于陈三立、沈曾植、郑孝胥、陈曾寿、梁鼎芬、王国维、苏曼殊、李叔同、柳亚子、鲁迅、陈独秀等近代人物诗歌和诗学思想的研究。本人认为，同光体诗人呈现出“抵抗现代”的“现代性”，南社人物呈现出鲜明的“政治现代性”和“文化现代性”，陈独秀成功铸造出理性而自足的“现代主体”，鲁迅则走向更深层面的“现代主义”。从同光体到新文化的诗学嬗变，本质上是“现代性”在中国诗性心灵中的深进与调整。

胡适发起的白话改革运动，是三千年古典诗史上的重大事件，几乎导致了古典诗歌写作的终结。但是，“文学革命”的另一位发动人陈独秀，虽然也赞同对中国文学进行深层革命，但是，却旧体诗歌“网开一面”，不仅“手下留情”，甚至到晚年还创作了大量的旧体诗。这一现象蕴藏着中国文学转型的核心奥秘。在《“文学革命论”与陈独秀的旧诗创作实践》一文中，本人认为陈独秀的旧诗创作实践与其“文学革命论”看似矛盾，其实未必存在真正的价值冲突。对读《文学革命论》和 1930 年代陈独秀的狱中谈话，可以发现他对旧诗存废问题一直比较审慎，为古典诗歌留下了一定的生存空间。陈独秀所标举的“文学革命论”，本质上不在乎形式与语言的变革，而在乎创作主体的精神新生。陈独秀创作的旧诗，在自我与社会、自我与他者、自我与灵魂三个层面上，呈现出深刻的思想变革，与他所反对的旧文学“貌合神离”。因此，陈独秀的旧诗创作实践不仅与“文学革命论”并无龃龉，反而是其文学理论的最佳释证，同时，也是古典诗歌现代嬗变的重要成果。

成果二支撑材料：（代表作和标志性成果，包括论文、著作、有效授权专利、咨政、奖项等，不超过 5 项）							
序号	名称	类型	本人角色	期刊名称/ 出版、批准单位/应用单位	日期	卷(期)、页码/编撰 字数/授权专利号 /成果转化金额	是否作为 同行评议 代表作
1	“文学革命论”与陈独秀的旧诗创作实践	论文	唯一第一作者	文艺研究	2017-11	2017 年第 11 期，第 60-70 页，1.5 万字	是
2	古典诗歌的现代嬗变	著作	独著	华东师范大学出版社	2019-12-01	2019 年，218 页，19.6 万字	否
代表性成果三							
成果名称：近代诗学史料整理与研究					类别：学术研究类		
成果描述：（不超过 800 字） 文本校勘和资料整理是文学研究的基础，对于诗歌研究而言，尤其如此。本人在诗学上的学术兴趣主要是思想阐发和理论探析，但是，也时时提醒自己，切勿做大言炎炎的空头学问家。相对于古代，近代诗学研究材料更为赡富，而错讹也在在皆是。本人在探讨近代诗学嬗变的同时，也做了一些史料整理与研究的工作，主要是关于陈独秀存诗的考辨工作和关于杨鸿烈《中国诗学大纲》的勘校和整理工作。 陈独秀存诗是研究陈独秀的宝贵史料。遗憾的是，目前收录陈独秀诗作比较权威的《陈独秀著作选编》和《陈独秀诗存》都存在考辨不明的情况。本人认为，除了一些明显的讹误、羸入和遗漏需要订正或补入，还有一些诗作需要经过严格考辨才能决定应否剔除或补入。据我考证，《献诗》和《致读者》的作者不是陈独秀而是丁嘉树；《留别雅典女郎四章》的译者不是陈独秀，很可能是黄侃；《杂感》四首的作者是陈蒙；《水浒吟》六首的作者仍有可能是陈独秀；此外，《安徽俗话报》“诗词”栏中的《醉东江》《醒梦歌》《观物杂谣》《醒世格言》和《从吾游》都极有可能是陈独秀的作品。考证的依据是众多史料和历史、思想的细节，考辨本身也是对历史和思想细节的精微辨析。《陈独秀存诗考辨》可以证明本人对考证工作的尊重。 作为民国时期为数不多的以推绎诗歌原理为学术旨趣的诗学理论著作，杨鸿烈的《中国诗学大纲》（商务印书馆 1928 年首印）对中国诗歌的定义、起源、分类、组合元素、作法、功能、历史观念等诸多问题作了详尽的论述，在民国诗学史上占有一席之地。本人曾经花费巨大的心力，勘查上百种古籍，对这部近十万字的诗学论著进行了版本梳理、文字勘校、标点等整理工作。书稿已交文化艺术出版社，将于近							

年出版，并被收入“近代诗学论著整理与导读丛书”之中。本人撰写的《杨鸿烈〈中国诗学大纲〉勘校弁言》（2.6万字），则先期发表于《古代文学理论研究》（第57辑）。在参照陈引驰、周兴陆两位先生主编的《民国诗歌史著集成》的前提下，本人对杨鸿烈《中国诗学大纲》的瑕与瑜，做出了客观中允的评判。

成果三支撑材料：（代表作和标志性成果，包括论文、著作、有效授权专利、咨政、奖项等，不超过5项）

序号	名称	类型	本人角色	期刊名称/ 出版、批准单位/应用单位	日期	卷(期)、页码/编撰 字数/授权专利号 /成果转化金额	是否作为 同行评议 代表作
1	陈独秀存诗考辨	论文	唯一第一作者	中国现代文学研究丛刊	2018-07	2018年第7期，第243-259页，1.6万字	是
2	杨鸿烈《中国诗学大纲》勘校弁言	论文	唯一第一作者	古代文学理论研究	2023-12	第57辑，第336-368页，2.6万字	否

代表性成果四

成果名称：近代诗性心灵谱系研究

类别：学术研究类

成果描述：（不超过800字）

由点连成线，再由线连成面，然后由几个面构成一个立体结构，藉此对近代中国古典诗歌的嬗变形成透视感极强的认识，这是本人在近代诗学研究方面的“学术野心”。虽不能至，心向往之。多年来，我的学术工作，总是从对一个个具体诗人及其作品的研读开始的，因为我深知个案研究的重要性。我曾经研究过超社逸社诗人，即以同光体诗人为主体的旧派诗人，也触摸各种路径上形形色色的近现代诗人。近年来，比较用力且有文章发表的是“江南义士”（柳亚子语）刘三和“老维新党人”（鲁迅语）俞明震。

在《黄叶楼之乌托邦及其现代遭遇》（《中山大学学报》2020年第2期）一文中，本人试图阐释南社诗人刘三如何隐居黄叶楼的故事。“黄叶”，本是古典诗歌中用以呈现秋天光景并借以寄托隐逸意味的经典意象。后来，经过司空曙和苏轼的经典抒发，“家在江南黄叶村”成为文士乡居生活的乌托邦。通过解读《黄叶楼遗稿》，可以感知到刘三夫妇乃至一批南社诗人对理想乡居生活的浪漫想象，其中包含着对幸福家庭、诗性生活及理想政治的强烈渴求。可惜，如此美好的乌托邦在现代中国遭遇了多重打击，最终毁于战火。然而，即便在最艰难的抗

战时刻，刘三与黄叶楼的相关故事中，仍然蕴含着热爱中国、反抗压迫、崇尚正义、渴望自由、追求幸福并坚信中国文化不灭的心灵幽光。这是本人正在从事的现代中国诗性精神谱系研究系列中的一个重要的案例。

俞明震是近代诗坛上的非常重要却有些被忽略的人物。他是陈三立的妻兄，陈寅恪的舅舅，鲁迅的老师。在政治立场上，他与清遗民诗人有所不同，但在生活上与他们交契甚深。在文化观念上，他介于新旧之间。他最大的特点是对“意缔牢结”（林毓生先生对 **ideology** 的翻译）的超越力和理性清明的判断力。本人曾在《俞明震移居杭州之因缘及居杭时期心境考释》一文中，详细考释他最终选择与陈曾寿一起归隐杭州的原因及其最后两年的精神境界。我发现俞明震及其友人对杭州有一种似乎“恋地情结”式的迷恋，其中蕴含着复杂的政治、文化和生命意识，而鲁迅对杭州的态度则与他们存在一个深刻的精神分野。

成果四支撑材料：（代表作和标志性成果，包括论文、著作、有效授权专利、咨政、奖项等，不超过 5 项）

序号	名称	类型	本人角色	期刊名称/ 出版、批准单位/应用单位	日期	卷(期)、页码/编撰 字数/授权专利号 /成果转化金额	是否作为 同行评议 代表作
1	黄叶楼之乌托邦及其现代遭遇—— 刘三《黄叶楼遗稿》中的生命幽光	论文	独立作者	中山大学学报	2020-03	2020 年第 2 期，第 53-64 页，1.9 万字	是
2	俞明震移居杭州之因缘及居杭时期 心境考释	论文	独立作者	山东师范大学学报:社会科学版	2022-03	2022 年第 2 期，第 124-136 页，1.6 万 字	否

代表性成果五

成果名称：以叶嘉莹为中心的古典诗学阐释学研究

类别：学术研究类

成果描述：（不超过 800 字）

古典诗学理论在近现代也发生了深刻的嬗变。在王国维→顾随→叶嘉莹的这条路线上，出现了中西诗学理论的深层会通。王、顾之后，叶嘉莹是古典诗学阐释学的大家。因此，我想以她为机枢，探讨中西诗学会通的可能和秘诀。

《“君子万年，福禄宜之”》是一篇专为叶嘉莹先生百岁生日而写的小文章，旨在揭示叶先生学术创造和诗性生命的原动力。该文认为，乳

名“小荷”是关于叶嘉莹生命本质的绝妙隐喻，而藏在莲子心中的“苦如薏”，则是其生命的胎息。

《叶嘉莹“兴发感动”说的诞生、逻辑层次及生命诗学意味》是我对叶嘉莹诗学思想的核心“兴发感动”说的理论透析。“兴发感动”说涉及诗兴的发生、文本的生成、文学审美的本质、文本的接受、文学的功能等诸多复杂问题，是叶嘉莹会通中西诗学资源（特别是王国维和韦勒克）之后所形成的诗学阐释学体系。作为“后五四”文论中非常有特点的一种诗学论述，“兴发感动”说成功地借助西方文论的逻辑工具，贯通了中国诗学批评史，一路上溯到中国诗学的“轴心时代”，在很大程度上激活、修正和发展了古老的儒家诗学。

《论叶嘉莹〈小词大雅〉的词学体系、诗性书写与生命体悟》发表于国际儒学联合会会刊《国际儒学》，看似是一篇关于《小词大雅》的书评，实际上是本人试图通贯性地理解叶嘉莹词学理论体系及其生命诗学意味的一次尝试。本人认为，《小词大雅》是叶嘉莹承续张惠言、王国维和顾随以来的词学脉络，博采中西诗学“花粉”之后，所酿成的一滴金黄的蜂蜜。《小词大雅》的背后有一个结构精严的词学体系，主要包括词学本体论、词史建构、词学史建构和批评实践四大模块。以“要眇幽微”说和“弱德之美”说为核心的词学本体论是该体系中最富原创性和普泛意义的部分，充满女性的微言和力量。《小词大雅》还创造了一种关于“微言”的言说方式，实现了诗学探讨与人生修行的精妙结合。该书蕴含着丰厚的学理学养，特别是充满微言和诗性的写作方式、融通中西的学术取径以及穿透学术和人生的生命体悟，足以疗救当今文学研究及学术写作之积弊。

成果五支撑材料：（代表作和标志性成果，包括论文、著作、有效授权专利、咨政、奖项等，不超过 5 项）

序号	名称	类型	本人角色	期刊名称/ 出版、批准单位/应用单位	日期	卷(期)、页码/编撰 字数/授权专利号 /成果转化金额	是否作为 同行评议 代表作
1	"兴于微言"而"止于至善"-论叶嘉莹《小词大雅》的词学体系、诗性书写与生命体悟	论文	独立作者	国际儒学	2021-09	总第 3 期，第 89-99 页，1.7 万字	是
2	叶嘉莹“兴发感动”说的诞生、逻辑层次及生命诗学意味	论文	独立作者	古代文学理论研究	2020-12	第 51 辑，第 202-225 页，1.9 万字	否
3	“君子万年，福禄宜之”：叶嘉莹	论文	唯一第一	传记文学	2023-10	2023 年第 10 期，第	否

	先生百岁华诞贺词		作者			71-74 页，0.3 万字	
--	----------	--	----	--	--	----------------	--

任现职以来发表的论文(限20篇)

发表时间	论文名称	期刊名称	ISSN 号	本人角色
2023. 12	杨鸿烈《中国诗学大纲》勘校弁言	古代文学理论研究	978-7-5760-2876-8	唯一第一作者
2023. 10	“君子万年，福禄宜之”：叶嘉莹先生百岁华诞贺词	传记文学	1003-0255	唯一第一作者
2022. 06	超社的诗学思维与思想文化意义	古代文学理论研究	978-7-5760-2876-8	独立作者
2022. 03	现代中国的“腐殖质”：超社逸社的思想遗迹	云南社会科学	1000-8691	独立作者
2022. 03	俞明震移居杭州之因缘及居杭时期心境考释	山东师范大学学报：社会科学版	1001-5973	独立作者
2021. 09	"兴于微言"而"止于至善"-论叶嘉莹《小词大雅》的词学体系、诗性书写与生命体悟	国际儒学	2096-9805	独立作者
2020. 12	叶嘉莹“兴发感动”说的诞生、逻辑层次及生命诗学意味	古代文学理论研究		独立作者
2020. 03	黄叶楼之乌托邦及其现代遭遇——刘三《黄叶楼遗稿》中的生命幽光	中山大学学报		独立作者
2018. 07	陈独秀存诗考辨	中国现代文学研究丛刊		唯一第一作者

2017. 11	“文学革命论”与陈独秀的旧诗创作实践	文艺研究	0257-5876	唯一第一作者
----------	--------------------	------	-----------	--------

任现职以来承担的教学、科研项目情况（限 15 项）					
起止时间	项目名称	项目来源	项目经费/到账经费 /本人承担（RMB 万元）	完成情况	本人角色
2024. 10. 01 至 2026. 10. 01	《古典诗文名篇导读》（上海交通大学人文 学院优质教材建设项目）		3/0/-	在研	主持人
2017. 09. 01 至 2019. 08. 31	清末民初古典诗歌的现代转型	上海市人力资源社会保障局-浦江人 才/C 类（社会科学类）	10/10/10	在研	主持人
2020. 09. 15 至 2025. 09. 15	近代中国古典诗歌中的“现代性”研究	国家社会科学基金-一般项目	20/17/17	在研	主持人

任现职以来所获教学、科研成果奖励				
时间	成果名称	获奖名称	等级	本人排名
2021. 09. 14	上海交通大学烛光奖（二等奖）	上海交通大学 烛光奖	二等奖	2
任现职以来，参加的重要学术交流				
担任国际学术会议的重要职务				
序号	时间	会议名称	职务	
1	2024. 09 至 2024. 09	“诗文与近代士人：古代文学青年学术沙龙” 第五期	会议主持人	
2	2021. 11 至 2021. 11	“晚清民国文学中的传统与现代” 学术研讨会	会议主持人	
3	2019. 12 至 2019. 12	“近代的可能：越界与融合” 近代文学青年学者系列工作坊	学术评议人	
4	2017. 11 至 2017. 11	“旧体诗与知识者心灵史暨学术史”（学术史长三角轮值沙龙第六期）	学术评议人	
5	2017. 04 至 2017. 04	“长江南吴楚之间的故事与歌唱” 第五届江南文化论坛	会议主持人	
会议报告				
序号	时间	地点	会议名称	报告性质
1	2024. 09	北京	“诗文与近代士人” 青年学术沙龙	学术会议， 特邀报告
2	2021. 11	上海	“晚清民国文学中的传统与现代” 学术研讨会	会议，口头 报告
3	2019. 12	北京	“近代的可能：越界与融合” 近代文学青年学者工作坊	学术会议， 口头报告
4	2017. 09	上海	“古今中西之争与中国文论之路” 国际学术研讨会	学术会议， 口头报告
5	2017. 11	杭州	“旧体诗与知识者心灵史暨学术史” 学术沙龙	学术会议， 口头报告

任现职以来，社会活动及贡献情况

近年来，本人参与了一系列社会活动，力所能及地做了一些社会服务工作，具体情况如下：

一、服务人文学院和中文系的工作。

作为普通教师，参与了无数次招生、开题、答辩、课改会议等事务工作。前后六年，担任院长秘书、中文系系主任助理，处理过大量的日常系务工作，参与或负责了两次学科评估的填表工作，为中文学科耗费了数年心力。

积极参与人才引进和学科建设工作，努力支持学院的发展，高质量完成学院分配的工作任务（比如，撰写《东晖园落成铭》）。

参与历年文治杯征文、文治杯全球诗词大赛评审活动，并担任大赛初评负责人。事实上扩大了交大中文学科在国内大学和社会上的影响。

二、各类学会活动。

本人是中国古代文论学会、中国近代文学学会、上海市写作学会的成员，参与了学会的各类活动。担任上海市写作学会理事，参与过“疫情间的家书”征文评选等活动。本人与古代文学理论学会的联系尤为密切，曾经协助学会申报国家项目，并配合学会的其他工作。

三、各类学术交流活动。

参加各种学术会议十余次，除发表学术报告之外，多次担任分会场主持人和评议人。主要参加了三类学术会议：一是在上海、金华、贵阳、黄石等地举办的历届“江南文化论坛”，二是由上海大学、上海古籍出版社、中国社科院文学所、华东师大等单位举办的清代和近代诗学系列会议，三是参与和组织多次“旧体诗与学术史长三角轮值沙龙”。此外，曾赴哈佛、加州、芝加哥等地与西方学者进行了交流。

四、文化传播工作。

曾在内蒙古鄂尔多斯、上海师资培训中心、上海交大嘉定附中、上海体院等地举办讲座，讲授诗经、楚辞、近代诗歌。此外，还曾为初中生做过一年左右的公益讲座，讲诵和传习古代诗文经典。

本人谨此声明以上所有资料及所附证明文件均属真实。如获聘任，本人将提供有关身份及资历文件的正本以供核实。本人明白倘若故意虚报资料或隐瞒重要事实，上海交通大学可取消已发出的口头或书面聘约或即使已获聘任亦可被解聘。

申报人签字：



2024 年 10 月 23 日