

2024 年上海交通大学高级专业技术职务申请人情况简表

教学科研并重系列

一、基本情况					
姓名	唐启翠	性别	女	出生年月	1975.04
现专业技术职务及任职时间		副教授 2013.12		申请职务 (含岗位类型)	教授（教学科研并重）
获得学位、时间		文学博士 2009.06.30		授予学位单位	四川大学文学与新闻学院
申报专业	文艺学			外语程度	大学英语六级
学习经历（从大学起）					
时 间	学 校（请注明所在国家）		学 历/学 位	专 业	
2006.09 至 2009.06	四川大学文学与新闻学院		博士研究生毕业 /文学博士	文艺学	
1999.09 至 2002.06	兰州大学		硕士研究生毕业 /文学硕士	中国古代文学	
1995.09 至 1999.07	湖北大学文学院		大学本科毕业/ 文学学士	中国古代文学	
工作经历					
时 间	工 作 单 位			职 务	
2013.12 至今	上海交通大学人文学院			副教授	
2012.12 至 2013.12	上海交通大学人文学院			助理研究员	
2010.11 至 2012.12	上海交通大学			博士后	
2010.09 至 2010.11	海南大学人文传播学院			副教授	
2005.09 至 2010.08	海南大学人文传播学院			讲师	
2002.07 至 2005.08	海南大学人文传播学院			教师	
参加学术团体/社会兼职情况					
学术团体/兼职机构名称			起止时间	职 务	
上海人类学学会			2021.11 至 2025.11	常务理事，学术专业 委员会主任	
中国比较文学研究会分会文学人类学研究会理事			2023.04 至 2025.04	常务理事，青年学术 委员会副主任	
文学人类学研究期刊编辑部			2017.04.16 至今	编辑部主任	
所获各类荣誉					
荣誉奖励名称			获荣誉年份	批准/颁发单位	
教书育人奖			2024	上海交通大学	

年度考核优秀	2022	上海交通大学		
聘期考核优秀	2021	上海交通大学		
任现职以来完成教学工作情况（近五年）				
授课情况： 主讲：本科课程 23 门，研究生课程 8 门 指导：指导博士生 0 人，硕士生 3 人，协助指导博士生 0 人，硕士生 0 人，本科生论文 5 人次				
起止时间	讲授课程名称（近五年）	学生人数	课程性质	总学时数
2024.02 至 2024.08	跨文化研究理论与实践	25	本科生课程	6
2020.09 至 2025.01	《礼记》选读	256	本科生课程	288
2020.02 至 2024.08	文学人类学	41	本科生课程	64
2019.09 至 2020.01	大学语文	38	本科生课程	33
2019.09 至 2025.01	神话与创意	541	本科生课程	320
2022.09 至 2023.01	学术思想与研究方法(CHN6610)	28	研究生专业基础课	3
2020.09 至 2024.01	学术写作、规范与伦理(GE6001)	108	研究生公共基础课	12
2020.09 至 2022.08	文学人类学研究专题(CHN6106)	7	研究生专业选修课	64
2019.09 至 2020.01	学术写作、规范与伦理(GS00001)	28	研究生公共基础课	2.5
起止时间	教学任务类别	学生人数	教学内容	备注
2023.09.11 至 2024.03.11	PRP	2	神话原型的创意书写与设计	
2020.04.01 至 2021.03.01	大学生创新计划	5	赵云现代魅力的形成	
2021.10.01 至 2022.05.27	带毕业设计	1	两汉以前儒家临终关怀礼仪的文学人类学解读	
2021.10.01 至 2022.05.27	带毕业设计	1	关羽信仰在朝鲜的变迁，1597 年-1711 年	
2020.10.01 至 2021.06.01	带毕业设计	1	镜像理论视阈下芥川龙之介的文学治疗	
2019.10.01 至 2020.06.19	带毕业设计	1	米歇尔·塞尔的神话观探析——以 Angels, a modern myth 为中心	
2019.10.01 至 2020.06.19	带毕业设计	1	从文学人类学视角看村上春树《1Q84》的“拯救”主题	
2021.09.15 至 2021.12.31	指导教师	6	指导 6 名同学（中文 5 名材料 1 名） 阅读写作，两周一次课	

2019.09.11 至 2020.06.30	指导教师	5	指导中文 5 名同学阅读写作，其中一位同学获得校大创项目，并顺利结项	
----------------------------	------	---	------------------------------------	--

二、教书育人成效

（任现职以来，在本科和研究生课堂教学及人才培养中，落实立德树人根本任务，遵守师德规范的情况，以及在教学改革、教材编写、课程建设等方面的成效，不超过 1000 字）

任现职以来，遵守师德规范，热爱教学和科研，以如玉微光做学生的良师益友，积极进修学习提升教学本领，获得上海交通大学 2024 年度教书育人三等奖。

1. 近五年主讲本科课程 23 门，研究生课程 8 门次，总计 792.5 课时，年均 158 课时，评教良好。

2. 教学改革和课程建设：以立德育人之热诚，始终秉持“经典阅读与重新阐释”育人之法，积极探索常态化沟通反馈的调研机制，以学生兴趣结合课程重点重塑课程体系，问题导向+经典案例+研讨式教学方式，创设宽松包容的学习环境和互动学习策略，以跨学科、跨文化、跨媒介“三跨”视阈，引导学生发掘礼乐之美、神话之思、文学之镜，激活文化语境，唤醒学生“悦读”经典的热情。主讲的“《礼记》选读”课程，以优异的成绩完成上海交通大学教学发展中心课程思政专项建设（2021，优）和课程创新设计专项建设（2024，良），获评为上海交通大学“一流本科课程”（2021）；“神话与创意”课程获得上海交通大学第四届教师教学创新大赛三等奖（2023）。主持院教改项目“问题式教学在《文学人类学》课程中的应用”（2017-2018），撰写发表了教改论文《薪火相传：文学人类学在上海交大》，引发同行关于文学人类学教学研究的讨论。主笔撰写“大健康”人文板块的整体设计、大纲撰写及课程团队的沟通协调，参与汪云霞教授主持的上海交大“人文学科研究生人才培养综合改革探索与实践”（2023-2024）专项，顺利结项。“文学人类学研究专题”教学团队获得上海交通大学 2024 年度校级教学成果二等奖，本人排名第 2。

3. 教材建设：参与叶舒宪教授主持的《神话与创意》，获上海交通大学 2023 年度校级教材出版专项，2024 年底出版；参与汪云霞教授主编的《大学基础写作》，获中国写作协会“十四五”高等学校写作教材建设专项立项。

4. 担任导师：任现职以来指导国家级、校级“大创”“PRP”3 项、本科毕设多篇成绩优良，其中 2 篇本科毕设曾获得院系校级优毕提名，指导推荐多位同学如愿进入心仪大学深造，如 2016 届本科毕业生吴语薇、2020 届本科毕业生张芷浩、2022 届本科毕业生金叶等先后进入香港中文大学人类学系、曼彻斯特大学艺术与博物馆学系、中山大学继续学习。近五年培养 3 名硕士研究生毕设获得“优秀”成绩，其中 2 名获校优秀毕业生、三好学生称号。还指导本科生、研究生发表多篇论文，其中硕士杜琳宸同学的课程论文获第 15 届民间文化青年论坛奖民间文学组三等奖（2020 年），博士生张盼盼的课程论文修改推送在学院 A 类期刊上（《民族艺术》2023.1）发表，硕士关文徵同学的研究生课程论文获上海交通大学第六届人文思想论坛最佳论文奖，指导修改博士申请书，成功进入北京大学中文系深造。

教书育人成效支撑成果：（包括教材、教学论文、精品课程、奖项等，不超过 5 项）							
序号	名称	类型	本人角色	期刊名称/ 出版、批准单位	日期	卷(期)、页码/编撰 字数/相关信息	是否作为同 行评议代表 性成果
1	《礼记》选读课程思政建设专项	教学改革	主持	上海交通大学	2021-12	1	是
2	《礼记》选读课程创新设计	教学改革	主持	上海交通大学教学发展中心	2024-06	CTLD24D 0013	否
3	上海交通大学 2024 年校级教学成果奖获奖清单（研究生）	教学获奖	排名：2	上海交通大学研究生院	2024-07-19	以激活文化语境为旨 归的文学人类学课程 创新设计实践	否
4	《礼记》选读	精品课程	排名：1	上海交通大学	2022-01	上海交通大学一流本 科课程	否
5	教书育人奖三等奖	其他	获得者	上海交通大学	2024-09	2024	否

三、科研贡献

总体情况（候选人任现职以来科研贡献概述，不超过 1000 字）

任现职以来，主持在研国家社科一般项目（22BZW018）1 项，主持完成国家社科青年基金项目（13CZW022）1 项，主持完成上海市哲社办重大委托项目（2017WSH001）子课题 1 项和上海交通大学文化专项子课题 1 项（16JCWH），参与国家社科重大招标项目 4 项

（10&ZD100,11&ZD123,20&ZH026, 23&ZD276），作为主笔人之一撰写的一份咨政建言报告获得中宣部舆情研究中心立项（24Z360104437）。发表中英文论文 30 多篇，其中 CSSCI 来源刊论文 12 篇，CSSCI 来源集刊 2 篇，AMI 核心 1 篇。出版专著 1 部、译著 1 部、编著 1 部，“丝路书香重点翻译工程”英文专著 1 部（springer2020）。这些跨学科、跨文化学术实践主动回应了“中国问题”

“中国话语”以及“新文科指南”和“双创”精神。成果及创新性体现具体如下：

1. 古代文论“玉石”象喻的跨文化阐释和特色文论话语及美育观重构：首次全面、系统研究“玉石”象喻形成的文化机制、历史传承与话语特质等，重估“玉石”象喻独特价值，助力中国特色文论话语体系的研究与重构；运用文化文本新理论，系统接引考古出土的玉石物象和世界文明起源期玉石信仰共性等新材料，多维研究玉石信仰对早期文学与文论话语的影响与形塑，拓展了中国古代文论和文艺思想史的研究空间。

2. 礼制文明起源的比较神话学研究和礼乐文明观的重建：礼制起源的考古学研究聚焦礼仪遗存遗物的等级性象征和社会复杂化程度。神话学视角的文明探源关注圣物如玉帛、青铜等神圣化和权力化过程，探寻万年中国支配性的文化基因与思想原型。本研究在此基础上进一步探寻礼制话语等级性背后神话信仰的超等级性和文化认同性，提炼展示礼器制作技艺、制度和礼制话语建构及其传承不息的精神信仰和礼乐文明观，增强中国制度话语建构和文明交流互鉴的文化自信与历史自信，助推中华文化更好走向世界。

3. 大禹治水神话核心物象的跨学科融合研究和中国文化价值观的发掘：尽管自西周中期以来，历代官方与民间叙事普遍以大禹受命敷土、敬天执中、尚德重生、勤政为民的精神楷模被不断重述，然夏禹、夏朝是神话还是历史的争讼始终未已。本研究首次系统地以大禹神话中的核心物象“玄圭”为核心线索，融合考古学、神话学、文献学、文字学等多学科知识，尝试打通文物与文字、神话与历史间的隔膜，在文化大小传统、神话历史的动态对话中，系统梳理了玄圭源流与“圭命”神话的历史演义，重述玄圭所讲述的中国故事，呈现大禹治水-禹赐玄圭神话在历代王朝重建圣王理政传统中的精神原型意义。

以上研究，已获得学界关注、讨论和支持。

代表性成果一

成果名称：古代文论“玉石”象喻的跨文化研究，助力重建中国特色文论话语体系 和 美育观

类别：学术研究类

成果描述：（不超过 800 字）

（1）核心观点与创新点：

①从人类文化表述符号的历时生成和证据间性来看，“物”与“象”比“言”、“文”等表述符号留存更悠久更直观,成为一种回看主体物质生活与精神信仰的中介物。“玉石”象喻是中国文学与文论的显著特征，对此现象内在学理和话语建构方式的研究，是重建中国本土理论话语体系的重要前提。新石器时代早期以来的琢玉用玉传统及其对金石珠玉物理特性的认知与想象，型塑了古代文学与文论玉石象喻的典型表达：琢玉成器与锤炼文辞的内在相似，实现了从琢玉技艺向作文技巧的转换；玉隐石璞与深文隐蔚的内在同质，实现了从玉石文理向文质相济的转换；比德于玉和佩玉彰德的关联，形成早期“文德”观的典型表述。

②在物象与意象的跨时空对话中，系统考察“雕龙”如何从制器术语转为文论术语，“雕龙”如何在物质、技艺、信仰与制度四个维度深刻地形塑了文论话语表述及其隐含“文心”：复礼述作，树德建言，德音传承，人文雅正。而“制器尚象”“立象尽意”“器以载道”等是“象喻”思维运思的实践呈现,也是物象证明效力的理据所在，是今日探寻中国文艺思想史源流的重要“文献”。

③在当今反思、重建文化传统与解决民族融合、生态危机特别是人际生态等重大国策问题面前,中国经典尤其是儒家经典作为最重要的思想资源,无疑是人类学本土化实践必须关注的“文本田野”。儒家经典人类学研究的核心方法四重证据法及其间性互补调和了证据真实与理解真实间的紧张关系,是人文社科研究中相对科学又具操作性的研究方法。然而实际操作中诸如物象叙事在何种程度上足以替代文字叙事,人类学和考古学对无文字社会的文化重构经验,在何种程度上适用于有文字社会,物证与书证矛盾时该如何权衡辨识等问题值得所有用人类学方法来研究经。

（2）学术意义：对“玉石”象喻模式及其形成的文化机制、批评实践及特点，是探索马克思主义文艺观中国化表达和重建中国特色文论话语体系的有益尝试；对文化人类学视角经典研究的审视与反思，是对文学人类学四重证据法及其间性互释实践的深化。

（3）学术影响：2019年7月在澳门国际比较文学年会上宣讲论文《佩璜之礼与早期中国文学观的形成：兼论<文心雕龙>题名匠心的文化大传统》，引发与会学者的兴趣和讨论，会后修订扩展为两篇论文，分别被《文学遗产》和《学术月刊》刊用，文章在中国知网下载量已逾千次。2022年以“古代文论‘玉石’象喻研究”为题申请并获得国家哲学社会科学基金一般项目立项。2019年、2023年先后两次受邀参与中国社科院重大招标项目“中华文艺思想通史·原始卷”（20@ZH026）和“中国文学起源与中华文明基因形成研究”（23&ZD276）课题组，担任子课题负责人。

成果一支撑材料：（代表作和标志性成果，包括论文、著作、有效授权专利、咨政、奖项等，不超过5项）							
序号	名称	类型	本人角色	期刊名称/ 出版、批准单位/应用单位	日期	卷(期)、页码/编撰 字数/授权专利号 /成果转化金额	是否作为 同行评议 代表作
1	《荀子》“文学”观的譬喻化建构及其影响	论文	独立作者	文学遗产	2022-07	702(2022(04)) :15-24	是
2	新文科理念下《文心雕龙》题名匠心再研究	论文	独立作者	学术月刊	2022-08	第54卷(总第639 期)(2022(08)) :155-162	是
3	制器尚象与器以藏礼：“立象”传统与物证效力	论文	唯一第一作者	社会科学家	2015-10	222(2015(10)) :142-146	否
4	儒家经典的人类学研究反思——以《周礼》研究为中心	论文	唯一第一作者	青海民族研究	2014-01	25(2014(01)):32- 36	否
5	古代文论“玉石”象喻研究	选题	主持	全国哲学社会科学工作办公室	2022-09	22BZW018	否
代表性成果二							
成果名称：礼乐文明探源的比较神话学研究，重述中国礼制话语的信仰之根及礼乐文明观					类别：学术研究类		

成果描述：（不超过 800 字）

（1）核心观点与创新点：以“物象”展开考古遗存和传世文献互文对话，激活文化语境，重述中国礼乐话语及其“文明”观。

①鼓的材质、形制、纹饰、韵律、楹柱等艺术化物性策略所形成的鼓语与礼制话语建构的关系：鼓是天雷之音、神灵寓体，是世界树的置换变形，是交通神灵渲染营造神人同在、君民同庆氛围的特殊“语言”，也是标举圣王天命君威圣德、明序别等、号令警戒的符号表征。从而形成了鼓为“乐君”以节声乐、和军旅、正田役、降神-降福、辟邪趋吉、美善风俗等礼乐话语，揭示了礼序乐和精神的由来。

②首次系统地梳理了玉圭、玉璜等玉礼器源流，提出“圭命”“玉璜”神话等与礼制话语动态建构关系议题。历代史志在“天赐-王告”“王命-臣觐”以及圭书盟誓、圭璧以祀等仪式性叙事中，规训执圭者仪态，强化贽圭者权责，彰显圭命之神圣性和权威性，完成敬天法祖、德昭赐瑞、班爵明序、质信风骨等礼制话语的建构与实践。而延续七千余年的玉璜，是中华民族“多元一体”文明进程的物质见证，是神灵信仰、天人交通和君子玉德的核心象征。而作为天子之器的“夏后氏之璜”，则是开国圣王以“分宝器”来彰显贤德，宾服同姓、异姓和四方蛮夷，彰显华夏认同的象征物。

（2）学术与现实意义：礼是礼仪行为、礼义观念、礼器符号、礼仪空间等构成的话语体系，受制于神话编码。圭璧琮璜、钟鼓鼎豆等礼器和礼仪遗存是“革故鼎新，重建礼制”时代命题下的制度重建与文化因革的见证，是今人重述礼乐文明演进的重要物证。礼制话语建构缺失了神话信仰，就失去了凝聚民心的共同体意识，就会沦为毫无意义的“繁文缛节”和桎梏生命的枷锁。礼器神话与礼制话语动态建构关系的研究，解释了礼仪秩序和礼器使用的神圣合法性，揭示了礼制话语的超等级性和文化认同性及其传承不息的精神标识，增强中国文明互鉴的文化自信与历史自信，助推中华文化更好走向世界。

（3）学术影响与文化输出：博士论文修订而成的《礼制文明与神话编码：〈礼记〉的文化阐释》2010 年入选广东省文化强省项目“神话历史丛书”，2012 年获首届南粤出版奖图书奖，2018 年入选“丝路书香重点翻译工程”英译项目，2020 年由 springer 出版社出版；2013 年“《周礼》礼器神话与礼制话语研究”获国家社科青年基金项目立项，结项成果获 2020 年度上海交通大学文科话语体系出版基金资助。《礼记》选读课程获上海交通大学 2021 年度一流本科课程。相关文章发表后，受到学界关注，中国知网累积下载数千次，《玉璜如何“统一”中国》转载于《高等学校文科学术文摘》2016 第 1 期，《礼》转载于《人大复印资料·文化研究》2014 年第 8 期。2024 年 7 月受邀主笔撰写的“突破西方‘文明’界定，重建中国“文明”标准的思考与建议”，获中宣部舆情研究中心立项（24Z360104437）。

成果二支撑材料：（代表作和标志性成果，包括论文、著作、有效授权专利、咨政、奖项等，不超过 5 项）

序号	名称	类型	本人角色	期刊名称/ 出版、批准单位/应用单位	日期	卷(期)、页码/编撰 字数/授权专利号 /成果转化金额	是否作为 同行评议 代表作
1	声通于天：《周礼》鼓神话与礼制话	论文	独立作者	民族艺术	2024-01	85-97	是

	语建构						
2	玉圭如何“重述”中国——“圭命”神话与中国礼制话语建构	论文	独立作者	上海交通大学学报:哲学社会科学版	2019-01	27(1):104-114	是
3	玉璜如何“统一”中国:以“夏后氏之璜”神话为中心	论文	独立作者	上海交通大学学报(哲学社会科学版)	2015-11	23(2015(06)): :108-118	否
4	Ritual civilization and mythological coding: Cultural Interpretation of LiJi	著作	独著	Springer	2020-08-20	250千字	否
5	礼	论文	独立作者	民族艺术/人大复印资料文化研究	2014-03	118(2014(03))/ /2014(08)):22- 29,35	否

代表性成果三

成果名称：禹赐玄圭神话的跨学科融合研究，重述圣王德治文化传统和价值观

类别：学术研究类

成果描述：（不超过 800 字）

（1）核心观点与创新点：神话述起源，历史述开端，器物是神话历史和圣王理政价值观的物化载体。

①首次从比较神话学视角深入讨论“土圭测影以求地中”神话，揭示“土圭”命名的神话编码及其在中国圣王“敬天执中”“事致中和”理政精神传统中的意义。土圭测影求地中、授时令是中国古代观象授时、辨方正位和王权神授思想的集中体现，也是世界性居于“天地之中”神话母题之一。“土圭”即中国版“世界之轴”：是助人寻找地中重建宜居世界的神器，也是通达天地氤氲化生以保国祚永昌的世界之轴。

②“神话历史(mythistory)新视阈，阐释与实证有机融合,考察玄圭神话如何参与历史实践和礼仪制度、礼制话语的建构过程，塑造圣王之德的符号表征：天命-圭命、斧威-圭德、圭璋-君子精神。玄圭”作为大禹治水告功和夏禹开国最核心的物化符号，在精英和民间的历史叙事中，都隐藏着一条“模仿典范”的线索，即宣告治水成功的“玄圭”逐渐转变成始于天地开辟以来三皇五帝曾经的“天命”符瑞，强调天命所归和王权更替的正当性与典范性，同时充满了对德能具备的圣王治世黄金时代的认同与期待。

③“玄圭”微观史的多学科融合研究:联通考古学、文献学、神话学等多学科对话,在百万年手斧、万年玉斧、五千年玉版圭画和四千年圭命神话的物性基因因革史重构中,重新勾勒了以斧-钺-圭为核心线索的中华创世神话叙事谱系及其精神传承。不止是玄圭,出土玉器的器形、文饰、组合等亦成为传世文献如《周礼》成书年代判定的新的参照物。

(2)学术与现实意义:以“玄圭”为物证,在文献、文字和文物之间展开对话,对“玄圭”神话历史的跨学科融合研究,为古史研究目前存在的瓶颈问题提供了一些参考和启示。大禹治水精神和圣王敬天执中、尚德重生、勤政为民等精神传统的重述,对于今日传承中华优秀传统文化传统以守正创新、勇毅前行依然具有引领意义。

(3)学术影响:2017年在文学人类学第七届年会上首次提出“圭命”神话后,会议文章被《上海交通大学学报》(哲社版)录用,并以“禹赐玄圭”为题入选上海市哲社办重大委托项目“中华创世神话的考古学研究”(2017WSH001)子课题系列,结项优秀,并获得国家出版基金资助出版,年出版后,受到业内关注,有书评如萧兵《决非仅是“玄圭”神秘》、杨骊《新文科研究范式:四重证据法与文明探源》、魏宏欢《玉石神话学:探源中华文明史之密钥》、柴克东《文学人类学“四重证据法”的应用实践》等对本研究方法意义给予了肯定。2022年11月2日受超星公司邀约,录制《“圭命”神话与中国礼制话语建构》,此将作为大学生深度认识中国文化的网络课程上线。2023年以“圭命与天命王权神话”课堂实录参加上海交通大学第四届教师教学创新大赛,获得三等奖。

成果三支撑材料:(代表作和标志性成果,包括论文、著作、有效授权专利、咨政、奖项等,不超过5项)

序号	名称	类型	本人角色	期刊名称/ 出版、批准单位/应用单位	日期	卷(期)、页码/编撰 字数/授权专利号 /成果转化金额	是否作为 同行评议 代表作
1	“土圭”命名编码的神话探源	论文	独立作者	民族艺术	2021-01	155(1):87-98	是
2	禹赐玄圭:玉圭的中国故事	著作	独著	上海人民出版社	2020-11-26	179千字	是
3	上海交通大学第四届教师教学创新大赛	奖项	排名:1	上海交通大学	2023-12-06	副高组三等奖	否
4	中华创世神话与玉文化	选题	子课题主持	上海市哲学社会科学规划办公室	2020-05	2017wsh001	否
5	出土玉器再证《周礼》成书于汉初	论文	独立作者	上海交通大学学报	2016-09	24(2016(05)):97-105	否

任现职以来发表的论文(限20篇)

发表时间	论文名称	期刊名称	ISSN号	本人角色
2024.01	声通于天:《周礼》鼓神话与礼制话语建构	民族艺术	1003-2568	独立作者
2022.08	新文科理念下《文心雕龙》题名匠心再研究	学术月刊	0439-8051	独立作者
2022.07	《荀子》“文学”观的譬喻化建构及其影响	文学遗产	0257-5914	独立作者
2021.01	“土圭”命名编码的神话探源	民族艺术	1003-2568	独立作者
2019.01	玉圭如何“重述”中国——“圭命”神话与中国礼制话语建构	上海交通大学学报:哲学社会科学版	1008-7095	独立作者
2018.01	“圭璧以祀”三证《周礼》成书于汉初	上海交通大学学报:哲学社会科学版	1008-7095	唯一第一作者
2016.09	出土玉器再证《周礼》成书于汉初	上海交通大学学报	1008-7095	独立作者
2015.11	玉璜如何“统一”中国:以“夏后氏之璜”神话为中心	上海交通大学学报(哲学社会科学版)	1008-7095	独立作者
2015.10	制器尚象与器以藏礼:“立象”传统与物证效力	社会科学家	1002-3240	唯一第一作者

2014.03	礼	民族艺术/人大复印资料文化研究	1003-2568	独立作者
2014.01	儒家经典的人类学研究反思——以《周礼》研究为中心	青海民族研究	1005-5681	唯一第一作者
2013.12	“玉石之路”研究回顾与展望	上海交通大学学报(哲学社会科学版)	1008-7095	独立作者
2023.12	“修辞立诚”的文化大传统探源	文学人类学研究	978-7-5528-0305-0	唯一第一作者
2020.02	从斧始初开到禹赐玄圭、青圭礼东方	中原文化研究	2095-5669	独立作者
2020.02	创世神话与神话历史：以大禹治水-禹赐玄圭为中心	百色学院学报	1673-8233	独立作者
2019.06	礼器神话：中国礼制话语建构的信仰之根	文学人类学研究	978-7-5201-5207-9	独立作者
2017.01	《分歧者》生命政治实验的人类学意义	马克思主义美学研究	978-7-5117-0972-1	唯一第一作者
2016.01	神话与中国现代学术问题——评《神话与古史：中国现代学术的建构与认同》	中外文化与文论	9787569053258	独立作者
2024.08	礼乐化人：《礼记》传承的当代意义	秘书工作	1003-9740	独立作者

2021.06	玉石如何“表述”华夏精神的信仰之根	上海交通大学神话研究院、上海市社会科学创新研究基地首届新成果发布会暨专家论坛论文集	978-7-309-15394-1	独立作者
---------	-------------------	---	-------------------	------

任现职以来承担的教学、科研项目情况（限 15 项）					
起止时间	项目名称	项目来源	项目经费/到账经费/本人承担（RMB 万元）	完成情况	本人角色
2017. 12. 01 至 2022. 12. 31	上海社会科学创新研究基地——中华创世神话	市厅级-委托项目	400/40/10	在研	参加者-子课题 主持人
2022. 09. 15 至 2025. 12. 30	古代文论“玉石”象喻研究	国家社会科学基金-一般项目	20/17/17	在研	主持人
2021. 03. 02 至 2021. 06. 30	《礼记》选读课程思政建设专项基金	上海交通大学教学发展中心	0.5/0/-		主持人
2023. 07. 01 至 2024. 06. 30	上海交通大学人文社科研究生培养教育改革专项		-/0/-	结题	参加者-参与
2024. 02. 21 至 2024. 06. 20	《礼记》选读课程教学设计创新专项	上海交通大学教学发展中心	-/0.5/-	结题	主持人
2024. 10. 21 至 2024. 11. 20	突破西方式“文明”界定，重建中国“文明”标准的思考和建议	其他中央部委社科研究项目-委托项目	8/0/1	在研	参加者-参与

任现职以来所获教学、科研成果奖励				
时间	成果名称	获奖名称	等级	本人排名
2024.07.19	以激活文化语境为旨归的文学人类学课程创新设计实践	上海交通大学2024年校级教学成果奖获奖清单（研究生）	二等奖	2
2023.12.06	副高组三等奖	上海交通大学第四届教师教学创新大赛	三等奖	1
2023.11.08	第二届教师教学创新大赛三等奖	上海交通大学人文学院第二届教师教学创新大赛	三等奖	1
2021.12.28	上海交通大学一流本科课程	上海交通大学一流本科课程	其他	1
任现职以来，参加的重要学术交流				
担任国际学术会议的重要职务				
序号	时间	会议名称		职务
会议报告				
序号	时间	地点	会议名称	报告性质
1	2024.10	中国 海南 三亚	首届三亚南山中国长寿神话学术研讨会	学术研讨，口头报告
2	2024.05	中国，北京	国社科重大招标项目“中国文学起源与中华文明基因形成研究”开题会	学术研讨，特邀报告
3	2023.10	昆明	新时代中国神话学研讨会	学术会议，主旨报告
4	2021.07	中国，广西	中国比较文学第13届年会	学术会议，主旨报告
5	2019.07	澳门	第二十二届国际比较文学会议	学术研讨，主旨报告

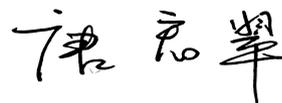
任现职以来，社会活动及贡献情况

任现职以来，积极参与院系科和神话学研究院学科建设与日常工作，积极参加国际国内学术会议，提升学术交流能力：

- ①教学党务：担任中文系教师党支部副书记（2024）负责本科教学管理工作，担任人文学院教学督导（2023-）、文学人类学教研室主任（2016-2020）、中文党支部纪委委员（2021-2024）等，参与系科学科建设、管理和服务工作，多次参与校教发中心课程思政项目评议，积极为提升课程思政育人技能和教学质量献言献策。
- ②学术服务与交流：担任《文学人类学》期刊编辑部主任、期刊论文外审专家，担任上海人类学学会第八届理事暨文学人类学学术委员会主任，中国民协神话专委会会员、上海市民协理论专委会会员等，增进学术交流，增进文理交流与对话；在超星名师讲坛、上海图书馆“大家讲古籍”、中小学教师培训等平台做数场学术报告等，充分践行学术研究反哺教书育人、服务社会意识，发挥其教育理念的溢出效应。
- ③助力成果转化：担任央视少儿频道、央视“山海经奇”、西影集团“石峁传奇”、克顿传媒“九鼎记”等学术顾问，为神话资源创造性转化献策；
- ④咨政建言：作为上海市文科创新基地“中华创世神话研究”团队成员暨神话学研究院专家，努力团队建设，服务社会，参与撰写决策咨询报告，其中参与撰写的“突破西方“文明”界定，重建中国“文明”标准的思考与建议”获得中宣部立项。多次参与“玉帛之路”考察，为地方政府文化建设建言献策。

本人谨此声明以上所有资料及所附证明文件均属真实。如获聘任，本人将提供有关身份及资历文件的正本以供核实。本人明白倘若故意虚报资料或隐瞒重要事实，上海交通大学可取消已发出的口头或书面聘约或即使已获聘任亦可被解聘。

申报人签字：



2024年 10月 28日